

Renseignements et/ou inscriptions : 01 46 64 81 50

## Laboratoire « **P**ersonne-**A**cteur-**P**ersonnage »

*Quel théâtre nous est nécessaire ?*

---

**Il s'adresse à celles et ceux qui ont un projet personnel de création dramatique dont ils désirent aussi être l'interprète et dans lequel leur *personne* se trouve fortement impliquée.**

La démarche « **P**ersonne → **A**cteur → **P**ersonnage » accompagne en effet spécifiquement ce processus par lequel LA PERSONNE, à partir de son propre questionnement existentiel et social, devient *auteur*, *acteur* puis *personnage* protagoniste d'une création dramaturgique.

Ce laboratoire peut concerner des personnes pour qui ce projet n'est encore qu'à l'état de désir (tout est à faire) ou en recherche d'une écriture déjà en travail.

Cette écriture peut être totalement personnelle ou souhaiter emprunter à des ouvrages extérieurs à soi. Le projet peut être pluridisciplinaire. Il n'est pas obligatoirement de l'ordre du « seul en scène » et peut impliquer plusieurs acteurs, mais dans tous les cas et pour le moins dans ce cadre, son initiateur souhaite éprouver depuis la scène ce qu'il veut « mettre en scène ».

Cet espace s'adresse volontairement aussi bien à des artistes professionnels, des amateurs ou des personnes totalement « novices ». Nous sommes en effet convaincus que l'interaction entre ces différents publics est source d'enrichissement pour le travail de chacun comme pour la découverte commune du « *théâtre qui nous est nécessaire* ».

Le prérequis pour y participer est donc avant tout une nécessité forte, le désir d'une recherche autorisant des expériences plurielles et impliquant le groupe en travail.

Il appartient à chacun de souhaiter poursuivre sa réalisation à l'extérieur du laboratoire ou de s'en tenir à l'expérience vécue dans celui-ci.

Le laboratoire se déroule sur quatre périodes de 6 jours dans l'année, permettant un travail en durée pour ceux qui le souhaitent ; chaque session accueillera entre 4 et 7 personnes au maximum. À chaque session, nous convoquons un petit public avec lequel nous menons un échange important.

**Sessions prévues en 2022 :**

**Du 21 au 26 février – Du 25 au 30 avril – Du 4 au 9 juillet – Du 24 au 29 octobre**

(Prolongements possibles à la demande des participant(e)s.)

**Lieu(x) :** variables à Paris ou IDF, toujours accessibles en Métro.

**Coût : 320€ par session – Uniquement minima sociaux : 160€**

**Qu'est-ce que la démarche « Personne-Acteur-Personnage » ?**

En plaçant la Personne à la source de l'invention dramatique, on ne se propose pas seulement « d'écrire et mettre en scène son propre spectacle », mais d'étudier comment la parole de chacun peut développer sa pleine responsabilité dans la relation qu'elle entretient avec le groupe social (que constitue un public). Par cette voie, il s'agira aussi de reconnaître et valoriser le rôle essentiel du spectateur dans l'événement, également politique, que constitue la « représentation dramatique ».

À la base, P-A-P c'est le fait que l'Auteur en passe par être Acteur pour engager son propre « dire ». Mais c'est aussi que la Personne en aura passé par l'invention de son (ses) Personnage(s) pour le découvrir.

Travail délicat tant sur le plan de la distanciation nécessaire que sur celui de l'implication préalable, d'autant plus qu'ici, l'auteur, l'instrumentiste, l'instrument et l'œuvre (ce qui s'expose) fusionnent en un même corps : celui de l'acteur. Si la beauté du risque à ce rassemblement est à faire

valoir, la démarche permet aussi de prévenir des confusions ou identifications peu propices à la création. C'est pourquoi le travail qui est spécifique à l'acteur, au dramaturge ou au metteur en scène est ici accompagné en portant attention à l'évolution et les besoins de chacun.

Dans un aller-retour permanent entre concevoir et éprouver sur le plateau, la progression des travaux proposés cherche à éclairer l'auteur sur ce qui fonde son propos ou son initiative, puis en optimiser la portée. Il s'agit d'aider au déplacement que réclame l'invention dramaturgique mais sans déserrer son origine. Les travaux expérimentiels qui sont proposés sont pluridisciplinaires : travail de l'acteur et travail d'écriture scénique (verbale et non verbale) mais aussi graphique, audiovisuel... On valorisera ici ce qui appartient en propre à un artiste en se garant de tout formatage de l'expression.

Pour engager ce processus, chaque personne est accompagnée par tous les autres membres du groupe qui font le même travail et à qui il revient d'être les premiers spectateurs - actifs - « assistants à la mise en scène » du travail de l'autre, (et naturellement acteurs à son service dès lors qu'une dramaturgie nécessite plusieurs personnages).

Au groupe revient alors de prêter attention à « l'épopée dramatique » vécue par cette « microsociété » qui se met ici en question via chacun de ses membres : De la confrontation et l'interaction des créations respectives à chacun, émerge un événement public où les spectateurs sont convoqués eux-mêmes autour d'une ultime question d'importance.

**NICOLE CHARPAIL** Responsable artistique et pédagogique **01 46 64 81 50 & 09 51 15 96 17**  
[missgriffassociation@hotmail.com](mailto:missgriffassociation@hotmail.com)  
Notre site : [www.missgriff.org](http://www.missgriff.org)

**MISS GRIFF-ASSOCIATION** SIRET : 39263325100013 - NAF : 9001Z - Licence  
2-1049338 Déclaration d'activité de prestataire de formation enregistrée sous le numéro  
11 92 21374 92

Nos amis et partenaires : [www.reseau-to.fr](http://www.reseau-to.fr) - [www.inecat.org](http://www.inecat.org) -  
[www.villamaisdici.org](http://www.villamaisdici.org) - [www.theatredeverre.org](http://www.theatredeverre.org)

Cette action est ouverte aux personnes handicapées.