



**4 jours de stage Théâtre Forum  
Du 14 au 17 juin 2021**

**Initiation aux techniques du Théâtre de l'Opprimé  
Ficelle et Compagnie**

## **Stage d'initiation aux techniques du théâtre de l'Opprimé**

**Jeux et exercices, théâtre image, théâtre forum...**

La formation propose de découvrir cette méthode d'intervention qui se compose du théâtre forum, du théâtre image, et de divers jeux et exercices.

### **Le théâtre de l'Opprimé permet de :**

- ◆ Donner une vraie place à chacun, en ouvrant à des modes d'expression larges et divers
- ◆ Voir et se voir fonctionner/expérimenter, par effet miroir théâtral, afin d'entrevoir et d'anticiper les conséquences de nos actions
- ◆ Construire de la mobilisation, des stratégies responsables, individuelles et collectives, respectueuses de chacun
- ◆ S'entraîner physiquement par le biais de la scène, de l'improvisation théâtrale à trouver la "meilleure" réponse au problème

**Dates :** Du 14 au 17 juin 2020

**Durée :** Horaires : 9h00 à 12h30 / 13h30 à 17h00

**Lieu :** à définir, à Clermont-Ferrand ou aux alentours

**Coût de la formation :** 200 euros par stagiaire.

Nous souhaitons vivement que l'argent ne soit pas un frein à l'accès à ce stage. Contactez-nous si besoin.

**Les repas** sont pris ensemble sur place. Repas tirés du sac à prévoir.

### **La formation s'adresse à :**

- Toute personne qui cherche de nouveaux outils d'échange/de débat et qui souhaite découvrir le théâtre de l'Opprimé, ses différentes composantes et son potentiel d'action.
- Les professionnel-le-s (quel que soit leur secteur d'intervention), militant-e-s associatifs et politiques, bénévoles, qui recherchent des alternatives à des situations professionnelles et/ou sociales insatisfaisantes.

### **INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS :**

Annabelle Vaux, Noémie Dumont  
Tel : 07-68-28-29-68 ; 06-74-88-28-67  
Mail : ficelleetcompagnie@netcourrier.com

## Objectifs pédagogiques du stage :

- **Découvrir le Théâtre de l'Opprimé et s'initier par l'expérimentation**, par la mise en jeu et en pratique, aux différentes techniques du théâtre de l'opprimé : jeux, exercices, théâtre forum, théâtre image, jokage...
- **Analyser les objectifs** des différents jeux, exercices, techniques du théâtre de l'opprimé, les manières de les proposer et de les conduire : Temps de retour sur la pratique pour analyser le vécu et intégrer les techniques.
- **Identifier et exposer des situations problématiques** rencontrées par les participants pour s'essayer collectivement à des alternatives, élaboration de stratégies et acquisition d'outils pour la résolution des situations problématiques, conflictuels.
- **Comprendre** comment le théâtre forum participe à la transformation des positionnements et des pratiques (des personnes et des groupes).
- **Envisager le transfert des découvertes** liées à la méthode et l'expérience pour les réutiliser avec des publics, usagers, citoyens...

## Compétences visées :

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Réutiliser les jeux et exercices du théâtre de l'opprimé et d'analyser leurs objectifs.
- Identifier et exposer des situations problématiques rencontrées pour s'essayer collectivement à des alternatives.
- Réutiliser différentes techniques de dynamisation en théâtre image.
- Comprendre les fondements du théâtre forum, appréhender les bases du rôle de joker (conduite d'un théâtre forum) et de comédien oppresseur.
- Repérer les techniques et postures favorisant la participation.

## Outils pédagogiques utilisés :

Notre valise pédagogique est constituée d'expériences et d'outils venant de l'Éducation populaire et du théâtre de l'Opprimé.

### Jeux et exercices du théâtre de l'opprimé et éducation populaire :

Cohésion et dynamique du groupe  
Notions de pouvoir, d'oppression et d'émancipation  
Jeux de présentation, d'expression, de coopération.  
Techniques de jeux et d'improvisation  
Mise en situation

## Outils du théâtre de l'Opprimé

Pratique du Théâtre Images

Pratique du Théâtre Forum

Expérimentation et analyse du Rôle du Joker,

Fonction et conseils aux acteurs, personnage oppresseur

Échauffement des spectateurs

## Des repères :

Historique du théâtre de l'Opprimé,

Analyse des processus à l'œuvre dans les différentes techniques.

Débats et échanges sur les usages du théâtre forum,

Éthique et déontologie, intérêts / limites

Contenus sur la posture de coopération pour favoriser la participation des publics.

## Évaluation :

Des bilans collectifs et individuels seront effectués tout au long du stage afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des stagiaires, les objectifs de départ et le déroulement réel de la formation. Évaluation du transfert des découvertes et des acquisitions, projection dans l'avenir.

**Nous alternons des temps de réflexion, de transmission de savoirs, et d'expérimentation individuelle et collective.**

## Le cadre pédagogique :

Il est demandé aux participants de s'inscrire dans une démarche de recherche et de réflexion personnelle et collective. Le travail est possible dans un cadre de bienveillance, de confidentialité et de non jugement. Le travail d'analyse se fait sans interprétation psychologique, à partir du croisement des expériences et savoirs de chacun.

Le stage est construit autour des problématiques apportées par les participants (situations pour lesquelles ils souhaitent rechercher des alternatives). Le programme s'adaptera donc au fur et à mesure de l'évolution des propositions, dans un va et vient permanent entre la théorie et la pratique.

## Documentation remise :

► Un déroulé complet (reprenant le détail des jeux et exercices, le déroulement des journées, les apports théoriques et une bibliographie) est remis à chaque participant.

► Un ouvrage pédagogique complet (200 pages couleurs) peut être ajouté au coût de la formation (+25 euros par stagiaire) afin de permettre aux participant-e-s de réutiliser les techniques et les méthodes au cours d'ateliers avec les habitant-e-s : « Le Théâtre-Forum : Par tous et partout ».



## Présentation de Ficelle et Compagnie :

Depuis 2009, la troupe de **Théâtre de l'Opprimé** développe des modalités d'interventions variées dans une visée de **transformation des rapports sociaux et humains**. Nous veillons à être non normatifs, à favoriser les échanges entre les « experts » et les « non experts », ainsi que l'expression de chacun pour faire évoluer les représentations et les mentalités. Notre démarche s'inscrit dans le mouvement de l'**Éducation Populaire** et est en corrélation avec ses principes et ses valeurs.

**Nos méthodes** d'intervention s'appuient sur les convictions et principes suivants :

- C'est du croisement des expériences, des savoirs et des différents points de vue que peuvent jaillir des propositions réalisables et porteuses de sens pour chacun.
- Il y a toujours quelque chose à faire face à une situation problématique : Il n'y a pas de fatalité.
- Chacun est capable d'agir, de l'endroit où il se trouve.
- Les propositions de transformations possibles viennent d'abord de ceux qui en ont la nécessité, parce qu'il y a souffrance, malaise, ou incompréhension.
- Il ne s'agit pas de réussir à tout prix mais de susciter la réflexion et de s'essayer à mettre en acte des alternatives de transformation.

## Les intervenantes pour le stage :

**Annabelle Vaux**, coordinatrice de projet de promotion de la santé et d'insertion, formatrice et coordinatrice pour l'association Ficelle et compagnie depuis 2015.

**Noémie Dumont**, psychologue et comédienne. Intervenante pour Ficelle et Compagnie depuis 2015.



## **PROGRAMME TYPE :**

### **1er jour :**

- Présentation des objectifs de la semaine et recueil des attentes des participants vis-à-vis de la formation. Négociation des objectifs et de l'organisation du stage.
- Présentation de l'historique du Théâtre de l'Opprimé et de ses fondements théoriques.
- Mise en œuvre et expérimentation des premiers jeux et exercices de la méthode.
- Première initiation au théâtre-image : techniques de dynamisation de l'image.

### **2ème jour :**

- Nouveaux jeux et exercices, analyse et réflexion collective sur leur utilisation.
- Initiation au théâtre forum par la mise en scène de situations amenées par les participants : Constitution de sous-groupes pour recueillir les récits des participants souhaitant travailler sur les problématiques qui les concernent.
- Créations de saynètes, mises en scène de théâtre-forum conduites par les participants et interactivité en grand groupe.
- Temps d'échange consacré au ressenti et aux questions soulevées sur les pratiques professionnelles, la méthode et sa mise en œuvre, les conditions de mobilisation nécessaires.

### **3ème jour :**

- Nouveaux jeux et exercices.
- Reprise de l'interactivité sur les saynètes de théâtre forum construites.
- Apports sur le rôle et la place du Joker.
- Travail sur les interactions « acteurs/spectateurs », expérimentation et apports théoriques.
- Temps d'échange collectif sur la mise en œuvre de la méthode.

### **4ème jour :**

- Nouveaux jeux et exercices.
- Reprise de l'interactivité sur les saynètes de théâtre forum construites.
- Temps d'échange collectif sur la posture de coopération, sur la méthode, les outils du théâtre de l'opprimé...
- Échanges avec le groupe sur les intérêts et les limites de la méthode.
- Bilan du stage.